

MARI MÄGI Keha-meeletöötuba - **Vormikas sisu/ sisulinevorm**

Võtmesõnad – füüsiline teater, kehateadlikkus, aktiivne kujutus

Teatrilegendide Meyerholdi (1874-1940) ja Stanislavski(1863-1838) eelistused lavastuste loomistel ja näitlejaõppes olid nagu mündi kaks poolt. Meierhold töötas põhimõttel, et leia konekes vorm ning õige sisu vormub sellele vastavalt, Stanislavski aga leidis, et süvendatud töö emotsioonide ning tekstiga annab näitlejale õiged liigutused ning hoiaku ehk karakteri vormi. Järgnevas kaheosalises töötoas proovime läbi mõlemad võimalused ning uurime oma eelistusi. Võtmeküsimuseks on millise toimimisega oled sina, milline lähenemine sind paremini käivitab.

Päeva esimene töötuba lähtub printsiibist **vorm loob sisu** ehk töötame keha vormi ning selle märkamisega, katsetame erinevaid füüsilisi tehnikaid ning meetodeid ning märkame, mis vormi sisse tekib.

Päeva teine töötuba lähtub printsiibist **sisu loob vormi**, kus töötame aktiivse kujutluse erinevate harjutuste kaudu voolamisest vormi suunas ja vaatame, kas suudame end vormiliselt kuidagi üllatada.

Päeva lõpuks püüame need kaks kokku panna ning märgata oma eelistatud mustreid.